

Lorena **Visentainer**  
Thalita Machado **Carlesso**

MANUAL PRÁTICO DE

# Transplante DE Sobrancelhas



SOCIEDADE  
BRASILEIRA  
DE TRANSPLANTE  
CAPILAR

H A I R  
- ACADEMY -

Dilivros

# Colaboradores

## **Antonella Tosti, MD**

*Fredric Brandt Endowed Professor of Dermatology  
Dr. Phillip Frost Department of Dermatology and Cutaneous Surgery.  
University of Miami Miller School of Medicine.*

## **Camila Cavalcanti**

*Bacharelado em Medicina. Centro Universitário Ingá (UNINGÁ).  
Maringá - Paraná, Brasil.  
Pós-Graduação em Dermatologia. Faculdades BWS - Associação Pele  
Saudável. São Paulo - SP, Brasil.  
Curso Hands On em Transplante Capilar da Hair Academy Oficial.  
Dra. Lorena Visentainer e Dra. Thalita Carlesso. São Paulo-SP.*

## **Fabiana Cavalli**

*Médica Formada pela Universidade Federal do Paraná em 2004.  
Cirurgiã geral pela Santa Casa de Curitiba.  
Título de Especialista em Dermatologia pela SBD.  
Pós-graduada em Medicina Estética, Dermatologia, Auditoria em  
Saúde e Políticas Públicas.  
Formação também em Coaching e Análise Transacional.  
Autora do livro Manual de Tricologia Médica – Diagnóstico Preciso,  
Tratamentos Efetivos e Fórmulas Magistrais  
Autora de Capítulos de Livros (Mães de UTI - Dando Voz ao Coração e  
Recursos Terapêuticos em Tricologia).  
Palestrante e Preceptora de Fellow de Cosmiatria.  
Professora e Coordenadora das Pós-graduações de Dermatologia e  
Tricologia do ISBRAE e Professora da Pós-graduação de Tricologia do  
Instituto Lapidare.  
Presidente do III e do IV Congresso Brasileiro de Tricologia, Medicina e  
Cirurgia Capilar, em 2022 e 2023.  
Speaker Toskani.*

## **Luciana Passoni**

*Médica Tricologista*

## **Luisa Agrizzi De Angeli**

*Médica pela Universidade Federal do Espírito Santo - UFES.*

*Residência em Dermatologia pelo Hospital Ipiranga - SUS-SP.*

*Título de Dermatologia pela Sociedade Brasileira de Dermatologia - SBD.*

*Pós-Graduação em Tricologia pelo Curso TRICOS da Universidade de Mogi das Cruzes.*

*Fellow em Transplante Capilar pela Faculdade de Medicina do ABC - FMABC.*

*Membro Titular da Associação Brasileira de Cirurgia da Restauração Capilar - ABCRC.*

## **René Rodríguez**

*Médico e Cirurgião da Universidade Militar Nueva Granada. Bogotá – Colombia.*

*Dermatologista da Universidade de São Paulo.*

*Membro da Sociedade Internacional de Cirurgia de Trasplante Capilar (ISHRS).*

## **Roberto Trivellini, MD**

*Plastic Surgeon SINCE 1986.*

*Member of the FILACP.*

*Founder of the Latin- American FUE Workshop.*

*Founder and Pas President of the Paraguayan Society of Hair restoration and Surgery.*

*ISHRS member (FISHRS).*

*Paraguayan Society of Plastic and Reconstructive Surgery member.*

*Pas Member of the ISHRS FUE committee.*

*Member of the ISHRS new member committee.*

*Member of the ISHRS workshops committee.*

*Member of the ISHRS preceptorship committee.*

Member of the Ibero latin American society of the hair transplant (SILATC).

Creator of the device, function, punch and technique to make FUE with long hair.

Creator Edge out, Flared, long Hair punches with thick wall, implante multiple and Non Advance.

Punch Fue technique.

Publications: • Trivellini, R. An innovation in suction assisted FUE.

Hair Transplant Forum Int'l. 2016; 26(2):58-59. • Trivellini, R. The

Trivellini System and Technique Hair Transplant Forum Int'l. 2018;

28(5): 188-90. • Aditya K. Gupta, MD, PhD, FRCPC; Robin P. Love; Parsa

Mohebi, MD; Roberto Trivellini, MD. • Multiphasic Device for Follicular

Unit Excision Skin Med Dermatology for the clinic. 2019;17(4): 241-6.

• Trivellini R., Gupta A. The edge out punch: An advancement that

reduces transections in follicular unit excision hair transplantation. J

Cosmet Dermatol. 2020;00:1-7. • Gupta A, Bruce A., Trivellini R., Dua K.,

Mohebi P., True R., Harris J. Innovations hair restoration surgeons have

made to adapt to the challenges of follicular unit excision. J Cosmet

Dermatol. 2020;00:1-9. • Trivellini R., Fue Techniques: Suction Assisted.

Hair Transplantation 6th edition of the Unger-Shapiro textbook,

Trivellini R., Punchs. Hair Transplantation 6th edition edition of the

Unger-Shapiro textbook Trivellini R., FUE device. Hair Transplantation

6th edition of the Unger-Shapiro textbook. Trivellini R., Perez Meza D.,

Preview Long Hair with FUE. Textbook (2nd edition) Lam/ Williams

Trivellini R., Motorized Multiphasic FUE with hybrid punch. Textbook

(2nd edition) Lam/Williams. Trivellini R., Gupta A. Introducing the

multipurpose octagonal ring punch. J Cosmet Dermatol. 2021;00:1-4.

• Trivellini, R., How do it? Trivellini Nano Device practical guide to hair

transplantation. of the True – Garg-Garg textbook 2021; sec. b 162-7.

Award : Awarded the platinum follicle 2021/22 by the ISHRS

(International Society of Hair Restoration and Surgery).

## Colaboradores

### **Sofia Londoño**

*Médica Tricologista.*

*Médica Cirujana de la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.*

*Master en Tricología y Trasplante Capilar UDIMA, Madrid.*

*4 Años de Experiencia en Trasplante Capilar.*

*2 Años de Experiencia en Trasplante de Cejas.*

### **Thais Oliveira Reis**

*Medicina pela Universidade Federal de Uberlândia.*

*Pós-Graduação em Dermatologia Clínica pelo Instituto Superior de Medicina.*

*Cirurgiã Capilar do Instituto Carlesso.*

# Sumário

## Capítulo 1

### **A Importância das Sobrancelhas e História do Transplante de Sobrancelhas..... 1**

Luisa Agrizzi De Angeli • Thalita Machado Carlesso

## Capítulo 2

### **Anatomia e Fisiologia das Sobrancelhas ..... 19**

Camila Cavalcanti • Lorena Visentainer

## Capítulo 3

### **Alopecias das Sobrancelhas .....37**

Antonella Tosti • Luciana Passoni • Fabiana Cavalli

## Capítulo 4

### **Design das Sobrancelhas e Consulta Médica .....59**

Lorena Visentaine • René Rodríguez

## Capítulo 5

### **Anestesia no Transplante de Sobrancelhas .....79**

Thais Oliveira Reis • Thalita Carlesso • Lorena Visentainer

## Capítulo 6

### **Extração no Transplante de Sobrancelhas.....87**

Lorena Visentainer • Thalita Carlesso • Roberto Trivellini

**Capítulo 7**

**Técnicas de Colocação no Transplante de Sobrancelhas..... 107**

Thalita Carlesso • Lorena Visentainer • René Rodríguez

**Capítulo 8**

**Pós-Operatório e Seguimento ..... 129**

Lorena Visentainer • René Rodríguez

**Capítulo 9**

**Complicações no Transplante de Sobrancelhas..... 137**

Thalita Carlesso • Lorena Visentainer • René Rodríguez

**Capítulo 10**

**Estudo de Casos – Antes e Depois ..... 147**

René Rodríguez • Sofia Londoño • Lorena Visentainer • Thalita Carlesso

**Índice Remissivo ..... 160**

# 1

## A Importância das Sobrancelhas e História do Transplante de Sobrancelhas

Luisa Agrizzi De Angeli • Thalita Machado Carlesso

### A HISTÓRIA DO *DESIGN* DE SOBRANCELHAS AO LONGO DOS ANOS

As sobrancelhas possuem a função fisiológica de proteger os olhos dos líquidos que escorrem pela frente, como a chuva e o suor. Além disso, também são notadas como elementos de importante destaque na beleza facial, definindo as expressões e sendo referência para outros ângulos e contornos do rosto. Os critérios para sobrancelhas esteticamente agradáveis têm sido discutidos ao longo dos anos e variam de acordo com as diferenças de gênero, etnia e com o senso estético da moda.

Em relação ao gênero, a estrutura óssea facial é diferente em homens e mulheres. Homens têm a testa maior em altura e largura e cristas supraorbitais mais proeminentes próximas à glabella, proporcionando uma maior projeção das sobrancelhas. A sobrancelha masculina tende a ser mais espessa e mais reta. A distância vertical entre a sobrancelha e o olho é menor nos homens em comparação com as mulheres (**Figura 1.1**).

Também é notório que a estética masculina parece permanecer relativamente constante ao longo dos anos, enquanto a estética feminina é muito mais influenciada por tendências da moda.





► **Figura 1.1.** Especificidades da face masculina em relação à feminina: testa maior em altura e largura, sobrancelhas mais projetadas na região da glabella, mais grossas e retas, com menor distância vertical entre a base das sobrancelhas e os olhos.

O *design* da moda das sobrancelhas femininas já mudou por diversas vezes, e elas já foram superfinas, retas, arqueadas ou grossas, tendo forte influência em toda uma geração ao comunicar o estilo e a personalidade da mulher. A seguir, iremos detalhar a história do *design* das sobrancelhas femininas nos últimos 100 anos (**Figura 1.2**).

- **1920** – Sobrancelhas muito finas, escuras, bem definidas e pouco curvadas, ligeiramente alongadas além da extremidade natural da cauda. As referências de beleza feminina da época eram as atrizes de Hollywood, como Clara Bow. O cinema ainda era mudo e os filmes produzidos em branco e preto, por isso atrizes mulheres usavam as sobrancelhas para reforçar sua expressão (**Figura 1.3**).



- **Figura 1.2.** História das sobrancelhas no último século. Elemento de comunicação de estilo e personalidade das mulheres em cada geração, e que também reflete as transformações sociais e culturais que moldaram a percepção da beleza ao longo do tempo.



- **Figura 1.3.** Década de 1920 – Clara Bow: sobrancelhas finas, escuras, pouco curvadas e bem definidas.

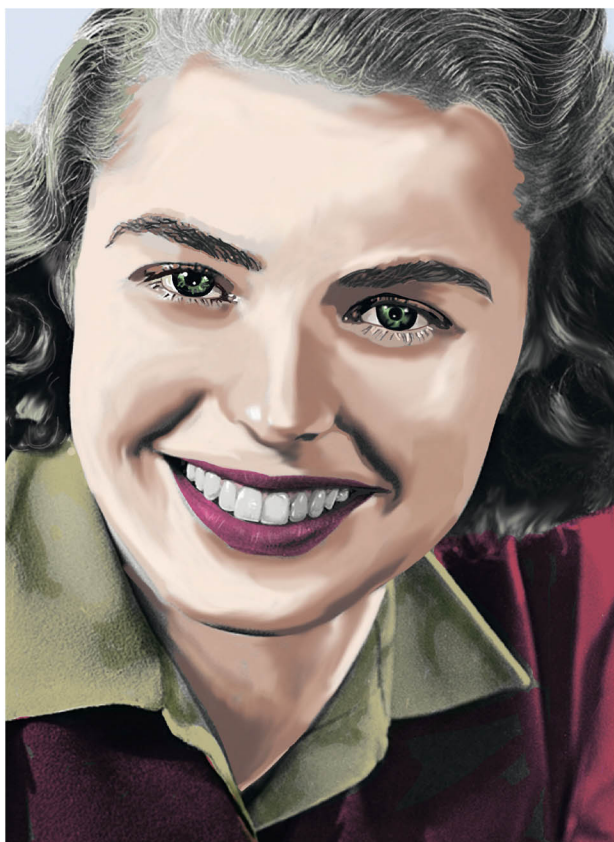
## Manual Prático de Transplante de Sobrancelhas

- **1930** – Na década de 1930, as sobrancelhas ficaram ainda mais finas, menos alongadas, com a mesma espessura no início até a cauda da sobrancelha, formando um arco simétrico bem mais exagerado e arredondado. O espaço entre a sobrancelha e os olhos ficou maior. A atriz Marlene Dietrich e suas sobrancelhas perfeitas foram inspiração para muitas mulheres da época (**Figura 1.4**).



► **Figura 1.4.** Década de 1930 – Marlene Dietrich: sobrancelhas extremamente finas e arredondadas.

- **1940** – A Segunda Guerra Mundial e o fim dela em 1945 marcaram os anos 1940. As mulheres desejavam um *look* mais natural e começaram a deixar as sobrancelhas crescerem novamente. Elas ficaram mais cheias e menos arqueadas em relação aos anos 1930, com um visual mais natural, como as da atriz Ingrid Bergman. Nessa época surgiram os primeiros lápis para sobrancelhas. A maquiagem era um instrumento de autoestima para as mulheres. As cores se adequavam à cor natural do cabelo e não eram densas na aplicação (**Figura 1.5**).



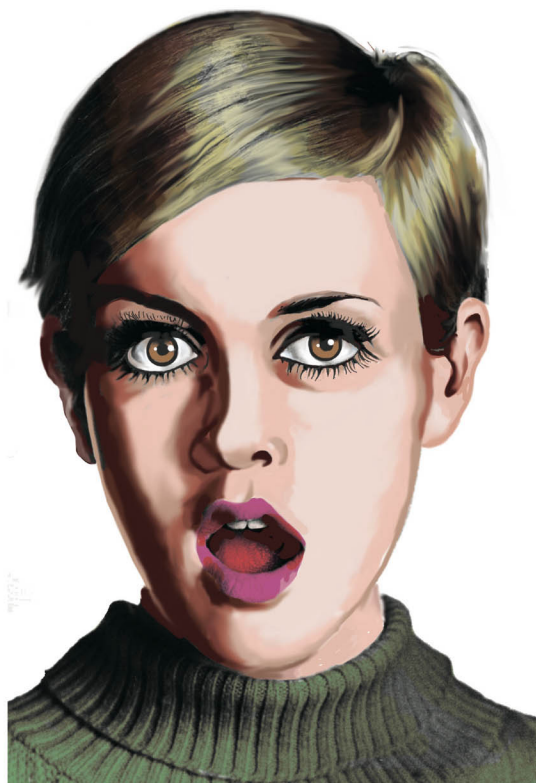
► **Figura 1.5.** Década de 1940 – Ingrid Bergman: sobrancelhas naturais, grossas e menos delineadas.

- **1950** – A década de 1950 marcou a Idade de Ouro de Hollywood com muitas atrizes *sex symbols* icônicas, como Marilyn Monroe, Grace Kelly e Jayne Mansfield. As sobrancelhas se tornaram um pouco mais grossas do que nas décadas anteriores, com mais definição e nitidez nas bordas, esculpindo um arco angular muito alto, com o formato inconfundível de “acento circunflexo”. Independentemente da cor do cabelo, as sobrancelhas eram escuras e mais definidas do que nos anos 1940 (**Figura 1.6**).



► **Figura 1.6.** Década de 1950 – Marilyn Monroe: sobrancelhas definidas, grossas e com arco em ângulo alto, com formato de “acento circunflexo”.

- **1960** – A década marca o retorno das sobrancelhas mais finas e com *design* arqueado. Eram ligeiramente mais espessas na frente e a cauda um pouco mais curta do que o canto do olho. Nesse período, os olhos marcados eram a base da beleza feminina, e as sobrancelhas bem delimitadas seguiam essa tendência. A modelo, atriz e cantora britânica Twiggy era uma das principais referências de estilo para as mulheres da época. Considerada uma das primeiras supermodelos do mundo, suas sobrancelhas e imensos olhos realçados com camadas de rímel e cílios postiços se tornaram um ícone da moda e de estilo dos anos 1960 (**Figura 1.7**).



► **Figura 1.7.** Década de 1960 – Twiggy: sobrancelhas arqueadas, mais grossas na frente e mais finas no final.

- **1970** – A beleza natural passa a ser mais valorizada e as mulheres aderem às sobrancelhas com menos produção, sem muito uso de lápis e similares para preenchê-las, ficando menos destacadas e marcadas como na década anterior. Era comum que os pelos ficassem compridos e naturais, sem forma ou definição. A atriz Farrah Fawcett foi referência não só pelo penteado que marcou uma geração, mas também pelas sobrancelhas supernaturais (**Figura 1.8**).



► **Figura 1.8.** Década de 1970 – Farrah Fawcett: sobrancelhas sem definição, menos destacadas e mais naturais.

## **Manual Prático de Transplante de Sobrancelhas:** a referência definitiva para cirurgiões que desejam se aprimorar.

Finalmente, chega ao Brasil o primeiro livro dedicado, exclusivamente, ao transplante de sobrancelhas. O **Manual Prático de Transplante de Sobrancelhas** é uma obra indispensável para os colegas médicos que buscam aprimorar suas habilidades nas técnicas avançadas de transplante capilar, tornando-se especialista nesse campo altamente específico.

Escrito por renomados especialistas da área, encabeçados por Lorena Visentainer e Thalita Machado Carlesso, duas das maiores referências no campo do Transplante Capilar, este livro traz todo o conhecimento adquirido ao longo de suas brilhantes carreiras e sua atuação na fronteira do conhecimento.

O **Manual Prático de Transplante de Sobrancelhas** é fundamentado integralmente em evidências científicas, unindo teoria e prática dos especialistas. Aqui, você encontrará informações detalhadas sobre as melhores técnicas, os últimos estudos e os avanços mais recentes nessa área em constante evolução.

Não se trata apenas de um guia prático, mas também de um recurso valioso para o aprimoramento contínuo dos médicos-cirurgiões de transplante capilar em nosso país.

Ao dispor deste livro, você estará capacitado com o saber preciso para aprimorar o padrão das operações de transplante de sobrancelhas, proporcionando aos seus pacientes resultados ainda mais satisfatórios e naturais.

O **Manual Prático de Transplante de Sobrancelhas** é uma contribuição significativa para a comunidade médica, preenchendo uma lacuna e tornando-se a referência obrigatória para todos os profissionais que desejam se destacar nesse campo.

Esteja pronto para adentrar em um universo de *expertise* e aprimorar suas habilidades como cirurgião de transplante capilar.

**Dilivros**

ISBN 978-65-86143-80-5



9 786586 143805